

## Применение стихотворений в качестве средства повышения мотивации учащихся к изучению иностранного языка в начальной школе

Наталья Васильевна Яруткина  
МАОУ СОШ № 38, Калининград, Россия  
[yarna2016@ya.ru](mailto:yarna2016@ya.ru)

**Аннотация.** В основе быстрого и успешного овладения иностранным языком лежит высокий уровень мотивации учащихся, рассматриваемый как внутреннее стремление к учебе и овладению знаниями, не связанное с физиологическими нуждами и внешней стимуляцией. Это уникальное и в каждом случае неповторимое позитивное стремление к знаниям и творчеству, заложенное в каждом человеке. Данный вид мотивации называют мотивацией достижения. Это так называемая мотивация высокого уровня с преобладанием мотива стремления к успеху в отличие от мотивации избегания неудач.

Демотивированность учащихся к изучению иностранного языка к концу начальной школы подвигла автора статьи к изучению данной проблемы. Одним из эффективных средств решения проблемы является стихотворная форма подачи учебного материала. Данная форма отвечает ряду психофизиологических потребностей обучающихся младшего школьного возраста. В статье приведены примеры обогащения лексики обучающихся посредством стихотворений. Поэтическое творчество охватывает все основные сферы жизни человека, поэтому можно подобрать стихотворения к любой лексической теме учебника для начальной школы и успешно применять в педагогической практике. Емкие, краткие и образные стихотворения помогают ученикам осваивать сложную иностранную лексику, формируют позитивную атмосферу на уроке, способствуют повышению уровня мотивации обучающихся.

**Ключевые слова:** мотивация, начальная школа, иностранный язык, стихотворение.

## Use of poems as a means of increasing students' motivation to learn a foreign language in the primary school

Nataliya V. Yarutkina

Secondary School No. 38, Kaliningrad, Russia

**Abstract.** *The basis of rapid and successful mastering of a foreign language is a high level of motivation of students, considered as an internal desire for studying and mastering knowledge, not related to physiological needs and social stimulation. This is a unique and, in each case, unrepeatable positive desire for knowledge and creativity, inherent in each person. This type of motivation is called achievement motivation. This is the so-called high level of motivation with a predominance of the motive to achieve success, as opposed to the motive to avoid failure.*

*The lack of motivation among students to learn a foreign language by the end of primary school has prompted the author of the article to study this problem. One of the effective means of solving this problem is the poetic form of presenting educational material. This form meets all psychophysiological needs of primary school students. The article provides numerous examples of vocabulary enrichment through poetry. Poetry covers all the main areas of human life, so you can choose poems for any lexical topic in a primary school textbook and use them successfully in your teaching practice. Concise, brief, and imaginative poems help students learn complex foreign vocabulary, create a positive atmosphere in the classroom and increase students' level of motivation.*

**Keywords:** *motivation, primary school, foreign language, poem.*

## Введение

В центре внимания автора значится актуальная проблема демотивированности учащихся в изучении иностранных языков к концу обучения в начальной школе. Если на начальном этапе интерес к изучению иностранного языка достаточно высок, то к концу 4-го класса, по наблюдениям автора, у большинства учащихся наблюдается низкий уровень мотивации в изучении иностранного языка.

Проблема повышения уровня мотивации у взрослых изучена достаточно серьезно. В отношении младших школьников тема формирования высокого уровня мотивации учения требует специальных исследований, в том числе при изучении иностранного языка.

Объектом исследования выступает мотивация учения на уроке иностранного языка в начальной школе; предметом — процесс повышения уровня мотивации младших школьников через применение стихотворной формы подачи учебного материала.

Цель статьи — рассмотреть возможности использования стихотворений для повышения уровня мотивации на начальном этапе обучения.

Задачи:

- 1) изучить проблему низкого уровня мотивации обучающихся;
- 2) раскрыть значение стихотворений для повышения уровня мотивации обучающихся;

- 3) рассмотреть примеры использования стихотворений для обогащения лексического запаса учеников в практической деятельности учителя иностранного языка начальной школы.

## Влияние стихотворений на повышение уровня мотивации

Рассматривая термин «высокий уровень мотивации», будем исходить из психоаналитических представлений основоположников изучения мотивации достижения, американских психологов Джона Аткинсона и Дэвида Макклелланда, описанных А. К. Марковой, Т. А. Матис и А. Б. Орловым. Согласно учению Д. Аткинсона и Д. Макклелланда, мотив достижения складывается из двух противоположных мотивационных тенденций — стремления к успеху и избегания неуспеха [8]. «Высокий уровень мотивации достижения означал, что у ребенка преобладает, доминирует стремление к успеху; низкий уровень мотивации свидетельствовал, напротив, о преобладании у ребенка стремления избегать неуспеха. В целом ряде экспериментов было показано, что высокая мотивация формируется у детей только в таких семьях, где родители постоянно повышали уровень своих требований к детям и одновременно умели оказывать им ненавязчивую помощь и поддержку, а также отличались мягкостью и теплотой в общении со своими детьми. И напротив, в семьях, где родители либо игнорировали своих детей, были безразличны к ним, либо осуществляли очень жесткий надзор, директивную опеку над ними, у детей, как правило, доминирующим

становилось стремление избегать неуспеха и, следовательно, формировался низкий уровень мотивации достижения в целом» [Цит. по: Там же. С. 125]. Ключевым фактором оказался характер взаимодействий между ребенком и взрослым. Полученные результаты стимулировали новые исследования, направленные на изменение взаимоотношений детей и взрослых в школьных условиях с целью формирования высокого уровня мотивации достижения школьников.

Следует рассматривать высокий уровень мотивации как внутреннее качество, не связанное с физиологическими нуждами и внешней мотивацией. Внутренняя мотивация лежит в основе любой творческой деятельности. Она предполагает субъективность, автономность, свободу и ответственность человеческой личности. Иными словами, это уникальное и в каждом случае неповторимое стремление к творчеству, заложенное в каждом человеке. Это так называемая мотивация достижения высокого уровня с преобладанием мотива стремления к успеху, в отличие от мотивации низкого уровня с преобладанием мотива избегания неудач.

Анализ особенностей психики и образовательных потребностей детей младшего школьного возраста свидетельствует о том, что детей и взрослых нельзя учить одинаковыми методами, особенно обучающихся младшего школьного возраста: если взрослый обладает уже сформированным мыслительным аппаратом и достаточно глубоким знанием родного

языка, то у ученика в начальной школе мышление, память, восприятие и внимание находятся на стадии развития. Сама личность обучающегося только начинает проявлять себя, не говоря уже о чисто динамических характеристиках, таких как продолжительность волевых усилий, устойчивость внимания, объем памяти. Если не учитывать данные аспекты в практике образования, то возникает несоответствие требований учителя и способностей детей. Требования могут превышать уровень способностей детей, и вместо высокого уровня мотивации ученики будут испытывать тревожность, а впоследствии обучающиеся будут все отчетливее понимать свою несостоятельность и неизбежность неудач в учебе со всеми вытекающими из этого последствиями.

Требования и способности обязательно должны соответствовать друг другу. Это необходимое условие для того, чтобы в деятельности школьника возникла внутренняя мотивация, которую человек испытывает в виде своеобразного ощущения потока. Речь идет о состоянии радости, удовольствия и удовлетворения от своего дела. Данный внутренний мотив возникает в самой деятельности, каждый раз является непосредственным результатом взаимодействия человека и его окружения. В этом смысле внутренний мотив всегда неповторим, уникален и представлен в непосредственном переживании.

Выделяют семь ключевых показателей субъективного состояния внутренней

мотивированности в деятельности, одинаково характерных как для детей, так и для взрослых:

- 1) ощущение полной умственной и физической вовлеченности в текущую деятельность;
- 2) полная концентрация внимания, мыслей и чувств на задаче, исключая посторонние мысли;
- 3) ясное понимание того, что нужно делать на каждом этапе, четкое осознание целей и задач деятельности с полным подчинением ее внутренним требованиям;
- 4) точное осознание степени успешности выполнения задачи и наличие ясной обратной связи от самой деятельности;
- 5) отсутствие тревоги и беспокойства перед возможными ошибками или неудачами;
- 6) субъективное ощущение сжатия или остановки времени, в то время как объективное время «летит» очень быстро;
- 7) обычного самосознания и ощущения окружения — своего рода «растворение» в деятельности [Там же. С. 167–168].

Итак, первым главным условием высокого уровня мотивации младшего

школьника является баланс требований и способностей.

Вторым главным условием можно назвать баланс свободы ученика и руководства учителя. Как правило, учебный материал и сама форма проведения учебного занятия не учитывают того, что в этом возрасте начинает формироваться личность, самостоятельное мышление. Потребность в самостоятельном принятии решений должна разумно учитываться, чтобы уже в младшем школьном возрасте формировалось самосознание ребенка, а не послушной «пешки».

Третьим главным условием подачи учебного материала должен быть расчет на короткую временную перспективу. Если принять во внимание, что ребенок мыслит одним днем — самая распространенная временная перспектива, значит, надо строить учебное занятие таким образом, чтобы понятное содержание усваивалось в процессе доступной деятельности и тут же на уроке имело успешный результат с положительной оценкой. Это можно выразить схемой, представленной на рисунке 1.



Рисунок 1 — Схема урока

Четвертым условием является то, что у ребенка эстетическое, чувственное отношение к миру доминирует над интеллектуальным (находящимся на начальной стадии развития). Чувственные яркие художественные образы — это то, чем живет ребенок в этом возрасте, а вовсе не логические, абстрактные понятия, характерные для взрослых. Это означает, что учебный материал для ученика младшего школьного возраста следует подавать в художественной форме.

Пятым важным условием подачи учебного материала в целях обеспечения высокого уровня мотивации является удовлетворение потребности обучающегося в высших духовных смыслах. Именно в этом возрасте данная потребность только начинает себя проявлять, и если ее не удовлетворить, то данное место может занять нежелательная информация. На своем уровне ребенок уже может осознавать такие понятия, как «Родина», «честь», «достоинство», «правда», «благородство», «искренняя любовь», «верная дружба».

Именно внедрение поэтического материала в процессе обучения соответствует всем выше названным условиям высокого уровня мотивации. Стихотворения, предлагаемые обучающимся начальной школы, как правило, отличаются краткостью. Другими словами, поэтический материал — емкий по смыслу, но в силу своей краткости легче запоминается. Часто легкости запоминания способствует рифма. Ребенок начинает вспоминать нужное слово именно благодаря ей. Другое качество

стихотворения — возможность повторять его много раз и при этом испытывать удовольствие просто от ритма и чередования рифм, а многократное повторение слов — основа изучения иностранного языка. Таким образом, заучивая рифмовку, ребенок решает минимальные мыслительные задачи, что соответствует начальной стадии развития мышления. Возникает баланс требований и способностей, о котором упоминалось выше.

Кроме того, стихотворения в сочетании с музыкой удовлетворяют эстетические потребности обучающихся, а стихотворения в сказочной форме без особых рассуждений в области морали на конкретных образах учат высокой нравственности, удовлетворяя потребность в высших духовных смыслах. Емкость содержания стихотворения соответствует короткой временной перспективе восприятия обучающихся.

Таким образом, внедрение поэтического материала в процессе обучения иностранному языку является наиболее адекватным способом преподавания в начальной школе. Именно данная форма способствует формированию высокого уровня мотивации учащихся, так как отвечает ряду психофизиологических потребностей младшего школьного возраста.

#### **Обогащение лексики иностранного языка посредством стихотворений**

Прежде чем непосредственно перейти к материалу данного раздела, хочется отметить, что применение стихотворений

на учебных занятиях не является самоцелью. Это лишь адекватная младшему школьному возрасту форма для приобретения знаний, умений и навыков в области иностранного языка. Речь идет о стремлении к изменению формы предлагаемого учебного материала, а не его содержания. Это очень сложная, трудоемкая творческая работа, требующая наличия фантазии, воображения у преподавателя. Таким образом, в планах учителя остается серьезная стройная система по преподаванию фонетики, лексики, грамматики в долгосрочной перспективе в соответствии со стандартами. Ученики же получают данный материал в удобной для восприятия форме. Задания, которые предлагаются обучающимся, рассчитаны на короткую временную перспективу, что соответствует уровню развития их психики.

Можно рассматривать эффективность стихотворной формы как в преподавании фонетики, так и грамматики, а также лексики иностранного языка. В данной статье остановимся на возможности обогащения лексики школьников посредством поэтических текстов. Не секрет, что даже на родном языке стихотворения учатся наизусть легче, чем прозаические произведения. Таким образом, можно сделать вывод, что и произведения на иностранном языке легче запоминаются в стихотворной форме.

Стихотворения могут сочетать русские и иностранные слова в их сопоставлении. Такие стишки очень быстро и легко

запоминаются детьми. Приведем пример.

Бабушку зову я granny,  
Маму — mummy,  
Папу — dad,  
Брата называю brother,  
Он доволен —  
He is glad.  
Прибежала кукла — doll:  
Отобрали мячик — ball.  
Кто забрал?  
Мальчишки — boys,  
Унесли игрушки — toys,  
Вмиг найду я забияк:  
Все верните!  
Bring them back!  
[Цит. по: 5, с. 46].

В сущности, любую лексику можно вводить в форме поэтического текста. Это и интереснее, и быстрее запоминается. Например, изучение цифр можно начать со считалки.

1, 2, 3, 4, 5 and 6 —  
Please these figures  
Do not mix.  
7, 8 and 9 and 10 —  
Learn them well  
And read again  
[Цит. по: 4, с. 53].

Есть несколько стихотворений для изучения алфавита. Ниже представлено одно из них.

A for apples, apricots,  
B for bicycles and boats,  
C for carrot, cat and cream,

D for daisy, doll and dream.  
E for eagle and for East,  
F for flower, fox and feast,  
G for giant and for ground,  
H for harvest, horse and hound.  
I for ice-cream, ivy, I,  
J for jacket, jam, July,  
K for king and key and kite,  
L for letter, lesson, light,  
M for music, midnight, moon,  
N for nephew, niece and noon.  
O for ocean, oriole,  
P for paper, puddle, pole,  
Q for queen, quince and quail,  
R for river, rabbit, rail.  
S for summer, sea and salt,  
T for toffee, tea and tart,  
U for uncle, universe,  
V for village, valley, verse,  
W for world and way,  
X for Xerox and X-ray,  
Y for yoghurt, yard and yew,  
Z for zipper, zero, zoo  
[Цит. по: 6, с. 4].

Хорошо сочетать стихотворения и песни с движением, особенно на начальном этапе обучения. Такая часть урока превратится в маленькую физкультурную паузу. «Подобные моменты в уроке значительно повышают работоспособность учащихся, так как вовлекают в работу другие анализаторы, новые неутомленные участки коры головного мозга, изменяют характер раздражителей» [Цит. по: 9, с. 371].

Приведем несколько зарифмовок, хорошо сочетающихся с физической активностью.

#### HERE WE GO

Merrily, merrily, here we go  
Skippety, skip, all in a row.  
Hands swing up, and hands swing down  
Skippety skip, we're off to town  
[Цит. по: 10, с. 110].

#### HERE WE COME

Here we come  
One, two, three!  
Will you join  
Mary and me?  
[Цит. по: Там же. С. 110].

#### PLAYING GAMES

...Come out and dance,  
Come out and sing,  
Skip, jump and prance  
Around in a ring...  
[Цит. по: Там же. С. 115].

Кроме того, существуют игры с песнями и стихотворениями. Приведем в пример одну из них — «Лотерея с песнями». Количество играющих не ограничено. Устанавливается лотерейный ящик, который вращается с помощью ручки вокруг своей оси. В ящик положены свернутые в трубочку бумажки, на которых написаны строки из хорошо известных детям песен или стихотворений. После того, как все играющие вытащат бумажки, задача обучающихся состоит в том, чтобы правильно подобрать куплеты песни или строфы стихотворения. Как только куплет или строфа подобраны, группа подходит к ведущему. Выигрывают 1–2 группы, которые первыми успешно выполнили задание. Когда соберутся все куплеты и строфы, они должны построиться в

порядке строк и последовательности куплетов / строф и пропеть песню или продекламировать стихотворение [7].

Такая игра и ей подобные может стать ненавязчивым контролем знаний, проверкой правильности запоминания выученных ранее песен и стихотворений, а также поднимет настроение в классе, что поможет объединить обучающихся в дружный коллектив.

Если проанализировать сборники стихотворений и песен на иностранных языках, то мы заметим, что песенно-поэтическое творчество охватывает все сферы человеческой жизни от младенчества до старости, а также информацию об окружающем нас мире. Таким образом, учителя иностранных языков могут изложить практически любой учебный материал в стихотворной форме.

Принцип введения новой лексики в форме стихотворений заложен в учебниках серии «Английский в фокусе» для 2–4 классов авторов Н. И. Быковой, Д. Дули, М. Д. Поспеловой, В. Эванс. Авторы пособий предлагают богатый сценический материал, изложенный в стихотворной форме и расширяющий лексический запас учащихся в игровой театральной форме: во 2-м классе — это театральная постановка "Starlight" [1, с. 120–130] и театральная сказка "The Town Mouse and the Country Mouse" [Там же. С. 40–41]; в 3-м классе — школьная пьеса в стихах "The Toy Soldier" [2, с. 18–19]; в 4-м классе — театральная сказка "Goldilocks and Three Bears" [3, с. 18–19].

Разговорная лексика и игровая составляющая сценок на иностранном языке очень важны для усвоения и расширения лексического запаса обучающихся. Иностранные слова, функционирующие в конкретной ситуации, приближенной к реальной жизни, легко запоминаются детьми. Участие в театральных постановках пробуждает заинтересованность обучающихся в учебном предмете; дает чувство уверенности в том, что они могут говорить на иностранном языке.

Мир сказок и увлекательных историй, изложенный в стихотворениях, несомненно, повышает интерес к изучению иностранного языка. Таким образом, разучивая стихи и песни, небольшие сценки в стихотворной форме, учащиеся обогащают лексический запас, а обучение иностранному языку приносит радость и удовлетворение, повышая мотивацию школьников.

### **Заключение**

Подводя итоги, можно сделать вывод о том, что стихотворная форма подачи учебного материала является одним из наиболее эффективных средств повышения уровня мотивации к изучению иностранного языка в начальной школе.

Стихотворения — помощники учителя иностранного языка. Применение стихотворной формы как методического приема на уроках иностранного языка служит основой для формирования высокого уровня мотивации учения младших школьников, а высокий уровень

мотивации, в свою очередь, станет необходимой почвой для развития у обучающихся самостоятельности мышления, целеустремленности, в частности, стремления к успеху, а также станет гарантом успешного овладения школьниками иностранным языком на последующих этапах обучения.

#### Список литературы

1. Английский язык. 2 класс: Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе / Н. И. Быкова [и др.]. — 3-е изд. — М.: Express Publishing: Просвещение, 2013. — 144 с.
2. Английский язык. 3 класс: Учебник для общеобразовательных организаций / Н. И. Быкова [и др.]. — М.: Express Publishing: Просвещение, 2012. — 178 с.
3. Английский язык. 4 класс: Учебник для общеобразовательных организаций / Н. И. Быкова [и др.]. — 9-е изд. — М.: Express Publishing: Просвещение, 2015. — 184 с.
4. Белина, Л. И. I am 3 / Л. И. Белина. — М.: Издательский дом «Росмэн», 1997. — 64 с.
5. Белина, Л. И. I am 5 / Л. И. Белина. — М.: Издательский дом «Росмэн», 1997. — 60 с.
6. Белина, Л. И. I am 11 / Л. И. Белина. — М.: Издательский дом «Росмэн», 1997. — 72 с.
7. Блохина, В. Н. Игры и инсценировки: Пособие для преподавателей немецкого языка / В. Н. Блохина, Е. В. Журавлева. — М.: Просвещение, 1976. — 192 с.
8. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения: Книга для учителя / А. К. Маркова, Т. А. Матис, А. Б. Орлов. — М.: Просвещение, 1990. — 192 с.
9. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. / К. Д. Ушинский; под ред. чл.-корр. Акад. пед. наук проф. В. Я. Струминского. — М.: Учпедгиз, 1954. — Т. 2. — 733 с.
10. Чистякова, Т. А. Обучение иностранным языкам в детских садах / Т. А. Чистякова, Е. М. Чернушенко, Г. И. Солина. — М.: Просвещение, 1964. — 296 с.

#### Информация об авторе

Наталья Васильевна Яруткина — учитель английского языка, МАОУ СОШ № 38.

#### Information about the author

Nataliya V. Yarutkina — English teacher, Secondary School No. 38.

#### Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

#### Conflict of Interest

The author declares no conflict of interest.

Статья поступила в редакцию 22.08.2025; одобрена после рецензирования 26.01.2026; принята к публикации 27.03.2026.

The article was submitted 22.08.2025; approved after reviewing 26.01.2026; accepted for publication 27.03.2026.